# Mettre en œuvre la formation

La finalité du travail de formation n'est pas de transformer chaque professeur en expert de la santé mais de **permettre à chacun d'identifier dans le quotidien de l'enseignement à l'Ecole, en quoi il peut contribuer à la santé des élèves dans toutes ses dimensions**. Cette démarche, consiste moins à donner une progression à suivre sur un ensemble de thèmes que de conduire les étudiants ou les stagiaires, avec leurs propres spécificités (discipline, niveau et milieu d'enseignement, compétences propres, centres d'intérêt …), à percevoir comment ils peuvent contribuer à la promotion de la santé des élèves.

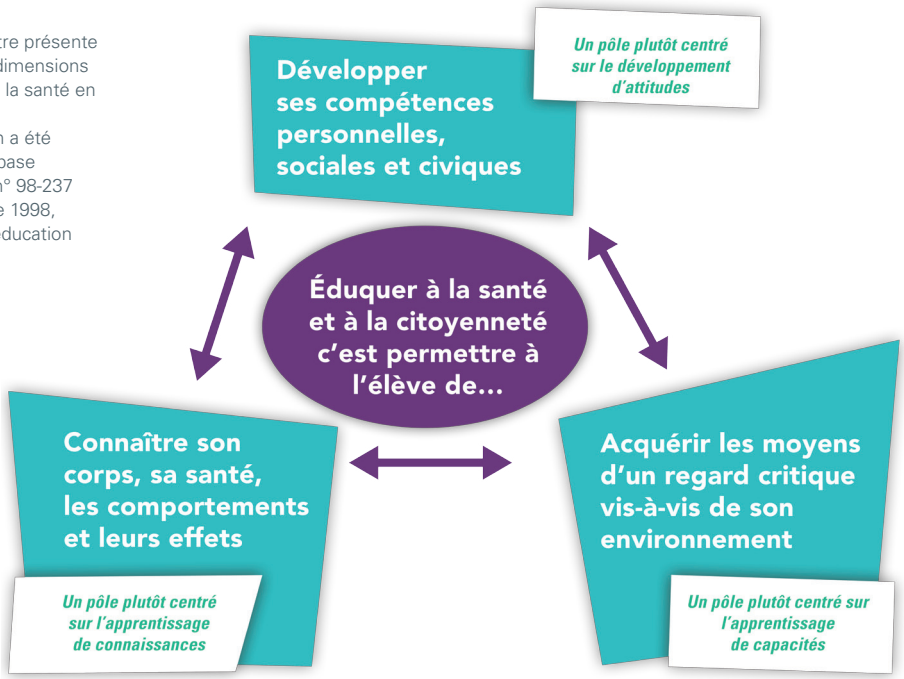
Chaque utilisateur pourra faire usage des ressources proposées en fonction de ses besoins et du contexte de formation dans lequel il intervient. Les différentes fiches donnent une place centrale à l'explicitation des contradictions inhérentes à l'exercice du métier d'enseignant et à la compréhension des tensions éthiques générées par les pratiques en matière d'éducation à la santé.

En formation, il s'agit d'approfondir le projet de l'école, du collège ou du lycée et la mission de l'enseignant en matière d'éducation à la citoyenneté, l'éducation à la santé étant l'une de ses multiples composantes. La finalité est de donner les moyens aux élèves de se construire en référence aux conduites à risques (drogues illégales, alcool, tabac, prise de risque routier, violence …), à être capable de prendre soin de soi et de respecter les autres (dans les domaines de la nutrition ou de la sexualité par exemple). Éduquer à la santé, c'est ainsi permettre à la personne de faire des choix éclairés et responsables, de garder sa liberté vis-à-vis des drogues mais aussi des stéréotypes ou de la pression des médias et des pairs.

Les activités pédagogiques en éducation à la santé visent à conduire les élèves à accéder à cette capacité à choisir en matière de comportements de santé suppose de prendre en compte les différents aspects impliqués dans le développement des conduites à risque : les facteurs liés au comportement lui-même, ceux liés à la personne et ceux liés à l'environnement. Il est donc possible en se basant sur la bibliographie internationale et les spécificités du système éducatif français, d'organiser les finalités de l'éducation à la santé autour de ces trois pôles (figure ci-dessous) :

- Permettre l'acquisition de savoirs et savoir faire relatifs au corps et à la santé, aborder et permettre l'expression des élèves sur des problèmes de société qui font appel à la fois à des valeurs, des lois, des savoirs scientifiques.
- Contribuer, en cours, à l'apprentissage de savoir-être (compétences psychosociales).
- Développer chez les élèves la résistance à l'emprise de l'environnement (stéréotypes, médias, pairs…)

La figure ci-contre présente les différentes dimensions de l'éducation à la santé en milieu scolaire.
Cette illustration a été élaborée sur la base de la circulaire n° 98-237 du 24 novembre 1998, qui concerne l'éducation à la santé.


Développer ses compétences personnelles, sociales et civiques
Un pôle plutôt centré sur le développement d'attitudes
Éduquer à la santé et à la citoyenneté c'est permettre à l'élève de…
Connaître son corps, sa santé, les comportements et leurs effets
Un pôle plutôt centré sur l'apprentissage de connaissances
Acquérir les moyens d'un regard critique vis-à-vis de son environnement
Un pôle plutôt centré sur l'apprentissage de capacités

# Le corps et son image[1]

**Connaître son corps pour mieux le respecter et accepter les différences.**

## Connaître son corps, sa santé, les comportements et leurs effets

- Connaître son corps et ses besoins.
- Connaître un déterminant de santé : l'alimentation.
- Savoir prendre soin de soi et des autres.

## Développer ses compétences personnelles, sociales et civiques

- Avoir confiance en soi et s'accepter tel que l'on est.
- Exprimer et communiquer les émotions ressenties.
- Développer des compétences de communication verbale et pouvoir parler de soi.
- Se respecter et respecter l'autre (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes).

## Acquérir les moyens d'un regard critique vis-à-vis de son environnement

- Avoir conscience de l'influence des médias, des préjugés et des stéréotypes sociaux sur l'image que l'on a de son corps et de celui d'autrui.
- Savoir résister à leur pression.

Niveau(x) concerné(s)
**Cycle II, CE1**

Discipline dominante
**Langue orale et écrite**

Autres disciplines sollicitées
**Sciences, arts, éducation physique et sportive, éducation civique**

Mots-clés
**Corps - image de soi - différence - respect - tolérance**

## INTÉRÊTS

Le travail proposé ici articule étroitement diverses approches du corps à partir d'activités en maîtrise de la langue, arts, sciences, éducations physique et civique. Grâce à ce travail pluridisciplinaire, les élèves sont progressivement amenés à prendre conscience de leur corps, à le découvrir dans ce qu'il a de commun avec celui des autres ainsi que ce qu'il a de singulier.

Acquérir le vocabulaire pour parler du corps, mieux le connaître, permet aux élèves d'accepter les différences et de faire preuve de respect vis-à-vis d'eux-mêmes et des autres, d'apprendre à « prendre soin ».

## MODALITÉS D'ORGANISATION

- **Le déroulement pédagogique de l'activité :** alternance de séances dans différentes disciplines ayant toutes pour objet central le corps et son image (débats, activités physiques, activités artistiques, expressions orale et écrite…)
- **La structure de l'activité :** 5 séquences de plusieurs séances de 45 minutes pour chaque discipline.
- **Le support de l'activité :**

Album : *Nuit d'orage*[2].
Auteur-illustrateur : Michèle Lemieux.
Éditions : Seuil Jeunesse, 1998 (à partir de 8 ans).

- **L'implication éventuelle des familles :** communication avec les familles.
- **Le matériel nécessaire :** matériel scolaire.

1. Cette fiche, issue d'un travail réalisé dans une école, est un exemple d'activité de classe.
2. Album issu de la liste publiée dans les « Documents d'accompagnement des programmes de littérature au cycle III » (2004).

# OBJECTIFS

- **Mieux connaître son corps et acquérir un vocabulaire précis pour en parler.**
- **Se respecter et respecter l'autre quelle que soit son apparence physique.**
- **Prendre soin de soi.**
- **Avoir confiance en soi et accepter le regard de l'autre.**
- **Permettre aux élèves de faire des choix éclairés en termes d'alimentation.**

## Déclinaison des objectifs[3]

### Maîtrise de la langue française

- Savoir rédiger un texte.
- Acquérir un vocabulaire permettant de décrire l'apparence physique d'un personnage ou d'une personne.
- Prendre la parole en public.
- Prendre part à un débat.

### Principaux éléments de mathématiques et de culture scientifique

- Connaître les familles d'aliments.
- Mobiliser ses connaissances en situation : comprendre le fonctionnement de son propre corps et l'incidence de l'alimentation.

### Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- Utiliser l'outil informatique pour créer un objet de communication, un guide sur le corps.

### Culture humaniste

- Découvrir les œuvres de Picasso et cultiver une attitude de curiosité pour les productions artistiques.

### Compétences sociales et civiques

- Évaluer les conséquences de ses actes.
- Savoir reconnaître et nommer ses émotions, ses impressions, pouvoir s'affirmer de manière constructive.
- Se respecter et respecter l'autre.
- Avoir conscience de l'influence des médias sur l'image que l'on a de soi et des autres.

### Autonomie et initiative

- Connaître ses propres points forts et faiblesses.
- Avoir une bonne maîtrise de son corps.

## Démarche

Les élèves sont progressivement amenés à construire des connaissances et à développer des compétences autour du corps et de son respect. Les activités proposées sont essentiellement fondées sur des débats, des mises en situation, des invitations à la réflexion et des manipulations (productions plastiques…).

L'enseignant doit se garder de porter un jugement sur ses élèves. Le respect d'autrui et des différences doit être sous-jacent à chacune des activités proposées. Les élèves ne doivent pas être contraints à réaliser une activité qui les déstabiliserait.

3. République française. *Décret n° 2006-830 du 11 juillet 2006 relatif au socle commun de connaissances et de compétences.* En ligne : http://www.legifrance.gouv.fr/WAspad/UnTexteDeJorf?numjo=MENE0601554D

# DES PISTES PÉDAGOGIQUES[4]

| Objectifs | Déroulement |
|---|---|
| **Séquence 1 - Maîtrise du langage et de la langue française (7 séances)** | |
| ■ Acquérir un vocabulaire juste et précis en vue d'organiser son discours et de prendre la parole devant le groupe.<br>■ Développer des compétences de communication verbale.<br>■ Être capable d'écrire sur soi.<br>■ Prendre de la distance par rapport aux mots et pouvoir évoquer des sujets tabous. | **Deux premières séances sont consacrées à la maîtrise de la langue orale.**<br>Le jeu de « l'image cachée » permet d'étudier les caractéristiques du texte descriptif. Des illustrations issues de l'ouvrage *Nuit d'orage* de M. Lemieux sont affichées au tableau. Les illustrations choisies concernent tout le corps humain. Un élève isolé dans la classe, dos au tableau, dispose de l'ensemble des images. Il en choisit une et la décrit oralement. Les autres élèves doivent deviner de quelle image il s'agit. La variété des images proposées permet une structuration du vocabulaire du champ lexical du corps. La description des situations présentées conduit à émettre des hypothèses quant à ce que l'artiste souhaite exprimer.<br><br>**Cinq autres séances sont consacrées à la maîtrise de la langue écrite.**<br>Le travail autour de l'œuvre *Nuit d'orage* est précédé par deux séances au cours desquelles les élèves apprennent à reconnaître un texte descriptif (tri de texte, observation, analyse des caractéristiques, construction d'une fiche outil, production de textes en ateliers et individuellement).<br>Trois séances sont ensuite consacrées à l'étude du texte poétique (la méthode de travail privilégiée est identique à celle utilisée lors de l'étude du texte descriptif). Les jeux de langue caractéristiques du texte poétique (jeux de sonorités, associations d'images…) permettent aux élèves de parler du corps sans « tabou ». L'utilisation du texte poétique et des jeux de mots qui le caractérisent facilite, en effet, l'évocation du corps par les élèves. |
| **Séquence 2 - Découvrir le monde (4 séances)** | |
| ■ Comprendre la notion d'équilibre alimentaire.<br>■ Connaître les différentes familles d'aliments.<br>■ Prendre conscience qu'il n'y a pas de bons ni de mauvais aliments.<br>■ Faire des choix éclairés en terme d'alimentation. | Le travail sur « les mots qui disent le corps » conduit à parler des « actes qui permettent de prendre soin du corps ». La première piste suivie est celle de l'alimentation (d'autres sont possibles).<br>Après un **travail d'émergence des représentations des élèves autour de la notion d'équilibre alimentaire** (qu'est-ce qu'un petit déjeuner équilibré ?), les élèves sont amenés à découper, dans des prospectus publicitaires, des aliments qu'ils ont l'habitude de consommer. **Les élèves classent ensuite les aliments découpés selon des critères qui leur sont propres** (classement par type de plats le plus souvent : entrées, desserts…).<br>Une phase de mise en commun (affichage des classements des élèves au tableau) permet une confrontation et une explicitation des choix effectués par chacun. **Des critères de classement sont ainsi dégagés** (critères de classement par familles d'aliments). L'enseignant propose et explique aux élèves le classement des diététiciens par familles d'aliments et son « mode d'emploi » pour aborder la notion d'équilibre alimentaire. Il s'agira de vérifier que les élèves placent correctement les différents aliments dans les familles, et qu'ils arrivent à composer un menu équilibré. |
| **Séquence 3 - Éducation artistique (3 à 4 séances)** | |
| ■ Prendre de la distance par rapport à son image physique.<br>■ Jouer avec son physique, s'enlaidir par le jeu et « démystifier » ainsi les critères de beauté. | **Trois à quatre séances d'arts visuels permettent ensuite d'appréhender le corps et son image de façon ludique.**<br>Au cours de la première séance, les élèves réalisent leur portrait. Lors de la seconde séance, ils observent des œuvres cubistes et classiques de Picasso. D'une analyse comparative de ces deux types d'œuvres, les élèves sont amenés à dégager quelques caractéristiques du cubisme.<br>Enfin, à l'occasion d'une troisième et dernière séance, il est proposé aux élèves de découper certains éléments des portraits réalisés en séance 1 et de les coller en imitant les effets cubistes. La question des critères de beauté et des stéréotypes sociaux est ainsi abordée par les arts plastiques. |
| **Séquence 4 - Éducation physique et sportive (4 à 5 séances)[5]** | |
| ■ Prendre conscience de son corps.<br>■ Mimer avec le corps des sentiments et les exprimer.<br>■ Autoriser le contact physique avec l'autre.<br>■ Prendre soin de l'autre et le respecter. | Les activités en éducation physique laissent une large place au travail sur le corps. Nous ne ferons pas ici de description exhaustive du travail conduit mais nous nous centrerons sur l'articulation des activités individuelles et en binômes.<br>Par exemple, les premières séances d'expression corporelle sont consacrées **à des activités individuelles :** déplacements variés dans l'espace (accroupis, sur deux jambes avec un bras plié…) et représentation de divers sentiments par des déplacements et des gestes.<br>Dans un second temps, **les élèves réalisent des activités en binôme :** déplacements en se tenant de différentes façons (dos à dos, jambe contre jambe…). |

**4.** Voir « Un projet en éducation à la santé : le petit guide pour le corps » en annexe de cette fiche sur le DVD.
**5.** Voir les vidéos « À l'école maternelle, l'éducation à la santé, une dimension de l'éducation à… » et « Se connaître, connaître son environnement. Motricité en maternelle » en annexe de cette fiche sur le DVD ou dans la partie « Vidéos » du DVD.

## Séquence 5 - Vivre ensemble (3 séances)

- Prendre part à un débat.
- Se respecter et respecter l'autre quelle que soit son apparence.
- Développer un regard critique vis-à-vis de l'environnement et mettre à distance les stéréotypes.
- Être responsable de soi et des autres.

Le travail sur le « vivre ensemble » est conduit tout au long de la vie de la classe. La progression décrite sur le corps conduit à approfondir la question du respect du corps.
Après avoir replacé collectivement les éléments-clés du respect de la personne, un **débat** est organisé sur la façon dont il est possible d'agir pour le respect de tous, notamment de ceux qui sont, du fait de leur apparence, les plus vulnérables.
Dans un second temps, **un travail autour des critères du beau** est réalisé à partir de l'observation d'images publicitaires.
Enfin, les élèves sont amenés à réaliser **une charte pour le respect du corps** intégrée au petit guide sur le corps précédemment élaboré (ce guide a été réalisé par les élèves au cours de séances en informatique et reprend l'ensemble du travail réalisé dans les différentes activités proposées).

# PROLONGEMENTS POSSIBLES

- Mettre en place un projet avec les familles autour de l'alimentation.
- Travailler autour des stéréotypes sociaux et de l'identité sexuelle.
- Éduquer les élèves à l'influence des médias.

# Bibliographie[6]


## Articles et revues

- Minassian M-J. Connaître son corps pour mieux l'apprivoiser. *JDI,* janvier 2006, n°1594 : p.15-21, 43-49.
- Connaître le corps humain. *JDI*, septembre 2001, n°1550 : p.15-65.
- Le sport : culture de soi, rencontre des autres. *JDI*, avril 2003, n°1567 : p.15-65.

## Littérature jeunesse

- Brami E., Bertrand P. *Les petits délices à partager.* Paris : Seuil Jeunesse, 1997.
- Brami E., Bertrand P. *Les petits riens.* Paris : Seuil jeunesse, 1995 : 70 p.
- De Kockere G. *Tête-à-tête. 15 petites histoires pas comme les autres.* Toulouse : Milan, 2003 : 64 p.
  Deux albums plutôt destinés à des élèves plus petits mais qui peuvent être utilisés pour changer la posture des élèves.
- Lemieux M. *Nuit d'orage.* Paris : Seuil jeunesse, coll. Créa Jeunesse, 1998 : 238 p.
- Serres A. *Le petit humain.* Paris : Gallimard jeunesse, coll. Folio cadet, 2003 : 45 p.
- Vehlmann F., *Gwen. Ill. Samedi et Dimanche. Le paradis des cailloux.*(t. I) Paris : Dargaud, coll. Poisson pilote, 2001 : 48 p.

## Outils pédagogiques

- *Le corps humain* [DVD]. Leonard P., Renon C., Breton C. (réal.). France Télévisions Distribution, coll. C'est pas sorcier, 2002 : 105'.
- *Les Streums* [VHS]. Mistral A-F. (réal.). CNDP vidéo, 1997 : 120'.

## Sites Internet

- Ministère de l'Éducation nationale. *Scéren-Cndp* [site Internet]. 2009. En ligne : http://www.cndp.fr/accueil.htm [dernière consultation le 10/12/2009].
- Ministère de l'Éducation nationale, Direction générale de l'enseignement scolaire. *Eduscol. Domaines d'activités. Agir et s'exprimer avec son corps* [page web]. 2009. En ligne : http://eduscol.education.fr/cid48417/agir-et-s-exprimer-avec-son-corps.html [dernière consultation le 09/12/2009].
- *Institut national de prévention et d'éducation pour la santé (INPES)* [site Internet]. 2009. En ligne : http://www.inpes.sante.fr/ [dernière consultation le 09/12/2009].


**6.** Voir « Ressources documentaires », partie « Mettre en œuvre la formation », sur le DVD.

# Le mot du formateur

Le travail, réalisé dans une classe de CE1, propose une progression sur la question du corps à partir d'éclairages divers. Les activités décrites, et qui ont été réalisées par la maîtresse, sont bien évidemment des pistes parmi d'autres. Avec une autre classe de CE1 ou une classe d'un autre niveau, la progression aurait été différente tant est grand l'univers des activités possibles sur ce thème. L'essentiel tient ici à l'articulation étroite des diverses approches du corps et à la place centrale accordée à l'expression des élèves.

La principale difficulté sur ce sujet est de maintenir le juste équilibre entre expression des élèves et respect de leur intimité. Il ne s'agit jamais pour le maître de se transformer en psychologue. C'est grâce à la médiation de l'album ou des documents scientifiques que les élèves sont conduits à acquérir les moyens de l'expression sur le corps et l'identité (au minimum, le vocabulaire). En tout état de cause, il convient de prendre en compte la diversité des élèves, de rester à l'écoute de chacun tout en maintenant une cohérence de groupe dans les différentes activités proposées.

Il peut arriver que des élèves expriment des difficultés spécifiques au cours de telles progressions. L'intervenant sera particulièrement attentif au fait que travailler sur l'image du corps peut heurter certains élèves fragilisés par des événements vécus ou des perceptions de leur corps particulièrement dégradées. Le maître fera alors appel aux équipes médico-scolaires et au RASED pour être conseillé sur son action.